



Reportages : du neuf dans l'ancien

Une audace maîtrisée

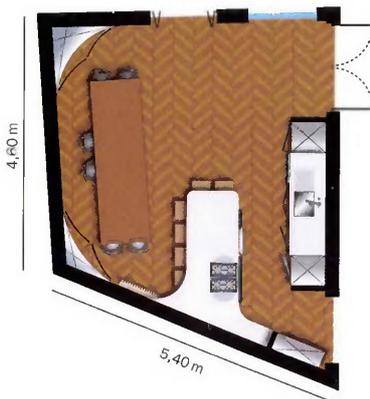
Dans cette maison de ville du XVIII^e, bourgeoise et raffinée, le cadre très classique fait un ménage singulier et tonique avec une cuisine toute de stratifié vêtue, et équipée de produits dernier cri.

Dans ce décor des plus authentiques, la cuisine, quoique fort contemporaine d'allure, s'approprie l'espace avec beaucoup de légèreté et de naturel à l'image du gracieux mobile qui oscille au plafond. Délimité par deux armoires de rangement, le plan de travail crée, avec l'îlot et la grande table recouverte d'une belle nappe, un mouvement très dynamique qui invite l'œil à s'échapper vers la haute fenêtre. Tendances dans le choix des couleurs comme des matières, tonique dans sa conception, la cuisine apporte un contrepoint calculé au raffinement "vieille France" de cet ancien petit salon. L'équilibre est parfait. On remarquera, enfin, la crédence miroir qui, avec une glace en vis-à-vis, apporte de la profondeur à la pièce et accentue l'élégance du lieu.



A retenir

Quels étonnants – et beaux – mariages que ceux du parquet en chêne en point de Hongrie et des façades en stratifié brillant poirier anthracite ; des encoignures cintrées, revêtues de grillage et des meubles de cuisine aux lignes ultra-contemporaines ; et des appliques chandelier, et de la hotte très design ! On saluera, dans cette pièce que sublime la corniche au plafond, l'audace de ce pari entrepris par le cuisiniste et les hôtes des lieux !



Photos Jean-François Baron

Conception et réalisation,

Total Consortium Clayton. Modèle Amica de Leicht. Façades en stratifié brillant Poirier anthracite. Plan de travail en pierre de Juneda. Poignées métal et verre. Plaque de cuisson et four, Gaggenau. Micro-ondes, réfrigérateur et lave-vaisselle Siemens. Hotte Elica. Evier et robinet Franke. Parquet en point de Hongrie. Murs, peinture Farrow & Ball.

